

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко  
«14» апреля 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин  
«14» апреля 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине

**Б1.В.ДВ.1.1 Шедевры мирового фольклора**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль:**10.01.09 Фольклористика

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Главный научный сотрудник  
отдела народного творчества  
ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ,  
доктор филологических наук



И.Г. Закирова

Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



А.С. Шарипова

### 1. Формы текущего контроля подисциплине

Дисциплина «Шедевры мирового фольклора» изучается на 2-м курсе и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос.

### 2. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Шедевры мирового фольклора».

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	Тема 1. Введение в дисциплину Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
2.	Тема 2 Фольклор древнего Востока. «Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё видавшем» (аккад. šanagbaimuru) Одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире. Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Собрание шумерских легенд, позже переведенных на Аккадский язык. Главные герои эпоса Легендарный царь Урук Гильгамеш и его друг Энкиду, Гимн дружбе. Поиск секрета бессмертия. Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия). Сравнения «Эпос о Гильгамеше» с произведениями Гомера — «Илиадой» и «Одиссеей».	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

3.	<p>Тема 3. Древнеиндийский фольклор. Рамаяна — древнеиндийский эпос на санскрите. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. «Рамаяна» Семь книг «Рамаяны»: Балаканда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга».</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
4.	<p>Тема 4. Былины Древней Руси. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве. Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
5.	<p>Тема 5. Историко-героический эпос монгольского народа. «Джангар» (калм. Жанһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора. Эпическое повествование о стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
6.	<p>Тема 6. Карело-финский поэтический эпос. Калевала (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884). Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

7.	<p>Тема 7. Средневековый армянский эпос. «Давид Сасунский» (арм. Միսնիւնցի Դաւիթը, Сасунци Давид) — средневековый армянский эпос. Эпос о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. ( VII—X (не позднее XIII) вв.) Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвертая — Мгер младший.</p> <p>В 2012 году включен в Список нематериального культурного наследия человечества</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса
8.	<p>Тема 8. Памятники средневековой арабской и персидской литературы. Сказки тысячи и одной ночи. Кни́га ты́сячи и одно́й но́чи (араб. كتاب ألف ليلة وليلة kitāb 'alflaylava-layla; перс. هزارویکشب hazār-o-yekšab) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахразада).</p>	Устный опрос	Вопросы для устного опроса

### 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

ы

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «**Шедевры мирового фольклора**», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<b>Тема 1. Введение в дисциплину.</b> Предмет и задачи мировой фольклористики. Традиции и инновации в фольклорных исследованиях. Связи с другими науками. Основные направления в исследованиях по фольклористики..	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	<b>Тема 2. Фольклор древнего Востока.</b> «Эпос о Гильгамеше», или поэма «О всё видавшем» (аккад. šanagbaimuru) Одно из старейших сохранившихся литературных произведений в мире. Одно из величайших произведений литературы Древнего Востока. Собрание шумерских легенд, позже переведенных на Аккадский язык. Главные герои эпоса Легендарный царь Урук Гильгамеш и его друг Энкиду, Гимн дружбе. Поиск секрета бессмертия. Отражение взглядов философии на окружающий мир (элементы космогонии, история о «Большом потопе» в поздней редакции), этику, место и судьбу человека (поиски бессмертия). Сравнения «Эпос о Гильгамеше» с произведениями Гомера — «Илиадой» и «Одиссеей».	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
3.	<b>Тема 3. Древнеиндийский фольклор.Рамаяна</b> — древнеиндийский эпос на санскрите. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити. «Рамаяна» Семь книг «Рамаяны»: Бала-канда — книга о детстве Рамы; Айодхья-канда — книга о царском дворе в Айодхье; Аранья-канда — книга о жизни Рамы в лесной пустыне; Кишкиндха-канда — книга о союзе Рамы с обезьяньим царем в Кишкиндхе; Сундара-канда — «Прекрасная книга» об острове Ланка — царстве демона Раваны, похитителя супруги Рамы — Ситы; Юддха-канда — книга о битве обезьяньего войска Рамы с войском демонов Раваны; Уттара-канда — «Заключительная книга»	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

4.	<p><b>Тема 4. Былины Древней Руси.</b> Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях. Былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с внешними захватчиками. Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве.</p> <p>Тюркские мотивы в «Слово о полку Игореве».</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
5.	<p><b>Тема 5. Историко-героический эпос монгольского народа. «Джангар»</b> (калм. Жаңһр) — Историко-героический эпос Западно-монгольского фольклора. Эпическое повествование о стране счастья и благоденствия Бумбе (Бумба) и подвигах её богатырей. Дух героизма и патриотизма. Черты культурного героя. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
6.	<p><b>Тема 6. Карело-финский поэтический эпос. Калевала</b> (карел. и фин. Kalevala) — карело-финский поэтический эпос. Состоит из 50 рун (песен). В основу «Калевалы» легли карельские народные эпические песни. Обработка исходного фольклорного материала финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом (1802—1884. Важный источник сведений о дохристианских религиозных представлениях финнов и карел.</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
7.	<p><b>Тема 7. Средневековый армянский эпос. «Давид Сасунский»</b> (арм. Միսնկոյ Դաւիթի Պատմութիւնը, Сасунци Давид) — средневековый армянский эпос. Эпос о борьбе богатырей из Сасуна (область в исторической Армении, ныне в Турции) против арабских захватчиков. ( VII—X (не позднее XIII) вв.) Четыре ветвей эпоса: первая — Санасар и Багдасар, вторая — Мгер Старший, третья — Давид, четвёртая — Мгер младший.</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
8.	<p><b>Тема 8. Памятники средневековой арабской и персидской литературы. Сказки тысячи и одной ночи.</b> Книга тысячи и одной ночи (араб. كتاب ألف ليلة وليلة kitāb 'alflaylava-layla; перс. هزار و یک شب هز hazār-o-yeḵšab) — памятник средневековой арабской и персидской литературы. Собрание рассказов, обрамленное историей о персидском царе Шахрияре и его жене по имени Шехерезада (Шахразада).</p>	УК-3, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос

#### 4.

**Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

##### **4.1 Оценочные средства текущего контроля**

###### **Перечень вопросов для устного опроса:**

1. "Общие места" (loci communes) в структуре эпического текста татарского дастана и якутского Олонхо.
2. Соотношение былинных героев и исторических лиц, былинных сюжетов и исторических событий, роль отдельных исторических и географических реалий.
3. Соотношения былин с эпосом других народов, былин и летописей, былин и иных жанров устной поэзии.
4. Восходящие к устной традиции памятники литератур древности и средневековья (по выбору).
5. Мифологические системы древности и средневековья: египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская, индийская, китайская, японская (по выбору).
6. Традиционный фольклор народов христианского, мусульманского, буддийского мира, Китая и Японии (по выбору)
7. Фольклор бесписьменных обществ: аборигены Австралии, Океании, Америки, Африки, Северной Азии, циркумполярной зоны (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).
8. Фольклор народов России (общая характеристика какой-либо одной традиции — по выбору).
10. Общетюркские традиции фольклора татарской календарной обрядности.

##### **Оценочные средства промежуточной аттестации**

###### **Перечень зачетных вопросов:**

1. Былины «киевские» и «новгородские».
2. Былины героические и социально-бытовые.
3. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания.
4. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение произведения мирового фольклора.
5. Героические сюжеты в эпических произведениях.
6. Мифологии древнего мира и средневековья.
7. Фольклорные сюжеты и мотивы в литературах древности и средневековья
8. Поэтическая система былин. Принципы изображения героев, времени, пространства. Композиция, лейтмотивы, общие места, функция постоянных эпитетов, роль напевов.
9. Сказки восточных народов: история изучения.
10. Славянский фольклор.
11. Средневековый армянский эпос
12. Карело-финский поэтический эпос.
13. «Джангар» и исполнители его рапсоды — джангарчи. Представления о сверхъестественной природе дара эпического певца.
14. Сюжетное сходство мировых фольклорных произведений.
15. Один из важнейших священных текстов индуизма канона смрити «Рамаяна». Семь книг «Рамаяны».



### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено